

Выход Рыжего

Светлой памяти моего педагога в ГУЦЭИ
Николая Александровича Кисса (старшего),
клоуна, режиссера, интеллигента.



Николай Александрович Кисс

В детстве мне очень нравилось ассистировать клоуну «Нико». Особенно я любил смотреть, как он гримируется и одевается. На моих глазах дядя Коля (так в жизни звали «Нико») превращался в Клоуна. Грим, парик и огромный нос совершенно его меняли. Всё было другое и мимика и голос, и жесты и походка - это было понятно и наглядно. Непонятно было, как менялось выражение его глаз. Он готовился в гардеробной, проверял свой рыжий парик, «разминал» голос, зажигал и тушил нос. Это был уже не дядя Коля, но ещё и не клоун «Нико», потому что глаза, глаза у него были дяди Колины, усталые и добрые. Я знал, что полностью клоуном «Нико» он станет на том, коротком пути от

гардеробной до форганга. Обычно, он давал мне руку и мы, махая сцепленными руками, шагали к занавесу. Он – шаркая и топая своими огромными ботинками, я – деловито и серьезно семеня рядом. И вот мы в форганге. Белый клоун уже на манеже, он читает свой приветственный монолог. Сейчас выход «Рыжего Нико». Рядом с ним несколько униформистов и я. Наша задача – сделать как можно больше «шума на выход Рыжего». «Нико» стоит перед занавесом и на несколько секунд закрывает глаза. В эти секунды с ним и происходит волшебная перемена. Вот он махнул рукой – команда нам, и мы «делаем шум». Униформисты свистят и кричат, я отчаянно бью деревяшкой по пустому ведру. Во время этого адского грохота, какая-то светлая энергетика окружает и опутывает тело «Нико». Снова взмах рукой – шум закончен. Он издает свой «фирменный» крик и открывает глаза.

Боже, как я любил эти глаза, бешено выпученные, из которых сыпались веселые и хитрющие искорки. Вот теперь это был тот «Нико», которого любил я, которого знала и любила публика!

Оглушительно сморкаясь в платок, чудовищного размера, грохоча метровыми ботинками, таща свою огромную дубину, он ринулся на манеж, весело мигая своим огромным носом.

Рыжий «Нико» пошел «делать смех»!