

Тайна ночного манежа

МАНЕЖ (франц, manège - помещение для обучения верховой езде).
Круглая площадка в центре зрительного зала цирка, имеющая
13 м в диаметре, на которой происходит представление.

Цирковой словарь.

Душа цирка - манеж.

Для зрителей манеж это арена,
арена силы ловкости, смелости.

Для нас манеж-это колыбель творчества,
пыточная камера изнуряющих репетиций,
стартовая площадка вдохновения,
курган несбывшихся надежд,
площадь побед, триумфов, юбилеев.

Мне повезло, я родился в цирке. Для меня цирк был и детским садом и школой и работой. Конюшня, закулисы и фойе цирка были моим домом, местом игр, забав и проказ. А проказником я был изрядным. И только манеж - этот родной и загадочный тринадцатиметровый круг, мог остановить разыгравшегося шалуна. Я совершенно точно знал, что манеж строг, он не любит баловства и не прощает ошибок.

Самыми любимыми цирками моего детства были те, где общежитие артистов находилось в самом цирке. Поздно вечером я пробирался на манеж. Манеж остывал после представления, он дышал какой-то огромной, доброй силой. Иногда он был сердит и не хотел, чтобы его беспокоили, но обычно он приглашал меня поиграть в Представление. Это были минуты счастья. Я объявлял свои любимые номера и тут же их работал. Это был воображаемый цирк одного артиста!

Я крутил диаволо, как мама, и танцевал на проволоке, как отец, был дрессированным медведем и Подчерниковой, жонглировал как Аберт, и стрелял из ружья ногами, как Сандро Дадеш, скакал на лошади, как Али-Бек и прыгал через верблюдов, как Кадыр Гулям, был и слоном и танцовщицей Корнилова. Мне очень нравилось показывать фокусы как Кио и читать монолог Дурова, обходя манеж с поднятыми в приветствии руками, но особенно я любил быть коверным клоуном - дядей Костей Мусиным.

Ах, как мне аплодировала воображаемая публика, это был несомненный успех. С азартом и без страха работал я все жанры, включая воздушные полеты Морус и Галаган, но, к сожалению, моя программа редко доходила до эпилога. Окрик родителей, искавших меня по ночному цирку, прерывал мою блестящую гастроль, возвращая в эту скучную действительность. Манеж мягко и добродушно отпускал меня спать. Манеж любит детские гастроли.

Я знал манеж дневной, репетиционный - суровый, скучный, неприглядный. Я знал манеж вечерний, рабочий - залитый светом, брызжущий трюками и весельем. Но только к концу моей артистической карьеры манеж показал свое ночное лицо, открыл тайну Цирка.

Однажды, воскресным вечером, после трех представлений, довольный, но до крайности вымотанный я неторопливо разгримировывался и переодевался в гардеробной, медленно возвращаясь к нормальной жизни. Сил не было совсем. В цирке почти никого не осталось, только с конюшни доносилось довольное ржание лошадей. У них был ужин.

И вдруг, я почувствовал, что мне нужно, что мне просто необходимо зачем-то выйти на манеж. Я встал и медленно побрел к форгангу. Манеж, тускло освещенный дежурным светом, настойчиво звал меня к себе. Я вышел на него, встал в центре, закрыл глаза и... увидел!

Ночной манеж - оказался бескрайним Полем, густо усыпанным Цветами. Прекрасными цветами Таланта на стеблях тяжелого Труда. Полем, обильно политым потом и кровью многих поколений артистов цирка. Вечная им память!

С радостью и гордостью увидел я и мой маленький цветочек на длинном стебельке нелегкого труда. И тогда мне открылась такая простая истина:

Цирк - это наш фетиш, наше божество, на манеж-алтарь которого каждый артист, работающий или ушедший на пенсию, умерший или еще не родившийся, с радостью бросал, бросает и будет бросать свой Труд, Талант и Вдохновение.

Потому что Цирк - это наша жизнь,

Цирк - это наша любовь,

Цирк - это наша судьба.

P.S. Коллеги! Манеж уже давно объединил всех нас, артистов, в Великое Цирковое Братство, пора нам это Понять и Почувствовать!

Эпилог

Уважаемая публика!

Ходите в цирк, хлопайте в ладоши,

аплодисменты — это тот канал, по которому именно Вы получаете

мощнейший заряд цирковой «энергетики Победы»!

Ходите в цирк, и Вы будете молоды и здоровы.

Помогайте себе сами. Вы это можете.

Цирк учит именно этому.

До новых встреч!

С клоунским приветом

Борис Алексеевич Артемьев,

Дурак – профессионал.

Ростов-на-Дону - Москва - Кабардинка 2016 г.